



CENTRE D'EXPOSITION RBC

UN ENVIRONNEMENT PROPICE À LA GUÉRISON

Centre universitaire
de santé McGill



McGill University
Health Centre



L'ART FAVORISE LA GUÉRISON

L'art est une des formes d'expression les plus importantes au monde. Il a le pouvoir de sensibiliser et de provoquer le changement, mais il peut aussi apporter de la joie, du répit et des sentiments de bien-être. Les œuvres commandées pour la collection publique du site Glen se veulent réconfortantes, encourageantes et inspirantes pour nos patients, leur famille et nos professionnels de la santé.

LA CONCEPTION CENTRÉE SUR LE PATIENT DU SITE GLEN

Le site Glen a été conçu en pensant aux patients et aux familles. Avec une abondance de lumière naturelle, des services bien situés pour les patients et des chambres privées pour les patients qui peuvent accueillir un être cher pour la nuit, le site Glen est le résultat d'un plan architectural dont l'élément clé est le confort du patient. Les oeuvres d'art au site Glen visent à renforcer cette philosophie adoptée lors de la conception du site Glen.

ÉTUDES: IMPACT DE L'ART SUR LA SANTÉ

Grâce à un don effectué à l'Unité de soins intensifs de neurochirurgie de l'Hôpital de l'Université de Pennsylvanie, des œuvres d'art ont été installées dans les zones publiques de l'unité (poste de soins infirmiers, salle d'attente et salle de consultation):

«Art has been shown to have a calming and healing effect, which makes it a vital presence in a hospital environment. This is especially true in an intensive care unit which can be a frightening experience for both patients and visitors, with all its unfamiliar equipment and sounds.»

— *The Healing Impact of Art*, Sally SAPEGA, Perelman School of Medicine / University of Pennsylvania Health System, May 25, 2012

Bénéfices de l'art visuel en salle d'urgence: baisse de l'agitation et augmentation de la socialisation, réduction du bruit:

«Observational data revealed significant reduction in restless behavior and increase in socialization. Significant reduction in noise levels was found at both sites as well.»

— *Impact of Visual Art on Waiting Behavior in the Emergency Department*, Upali NANDA, The Center for Health Design, 2011

Bénéfices en santé mentale: réduction de l'anxiété et de l'agitation

“Positive distractions, like visual art depicting restorative nature scenes, could help to reduce mental health patients’ anxiety and agitation in healthcare settings. The environment can have a powerful impact on healing and must be explored further for the mental health setting.”

— *Effect of visual art on patient anxiety and agitation in a mental health facility and implications for the business case*, U. NANDA, S. EISEN, R.S. ZADEH, D. OWEN, Journal of Psychiatric and Mental Health Nursing, 2010



LE CENTRE D'EXPOSITION RBC

QUI SOMMES-NOUS ?

Le Centre d'exposition RBC reconnaît l'importance de l'histoire sociale, culturelle, médicale et infirmière des hôpitaux du CUSM, qui remonte à 1821, dans le développement de Montréal. Il cherche à conserver et à mettre en valeur les archives, artéfacts et autres objets visuels qui proviennent de ce riche patrimoine dans des espaces d'exposition réservés à ces activités et faisant partie intégrante d'un environnement de soins de pointe, conçu spécialement pour les patients, leurs proches et les membres du personnel du CUSM.

NOTRE MANDAT

Sous la supervision du président-directeur général du CUSM, le Centre d'exposition RBC a comme mandat de :

- Centraliser et gérer toutes les questions reliées à la collection, la préservation, le catalogage et la promotion des archives, des artéfacts patrimoniaux et des objets ayant trait aux soins médicaux et infirmiers dans les hôpitaux du CUSM
- Diriger les activités inhérentes au processus décisionnel pour toutes les futures acquisitions reliées au patrimoine du CUSM, incluant l'expansion de la collection
- Recommander des objectifs stratégiques pour la gestion du patrimoine du CUSM et les demandes d'accès à la collection, incluant le budget annuel lui étant réservé, les bénévoles qui y travaillent et l'élaboration de son programme promotionnel
- Travailler en collaboration avec le Bureau de la planification
- Coordonner les activités sur une base régulière avec le département des affaires publiques et d'autres départements du CUSM, au besoin, de façon à assurer une approche uniforme, efficace et professionnelle en ce qui a trait à l'historique culturel du CUSM, au profit à la fois des parties prenantes internes et externes

LES OBJECTIFS

- Protéger la valeur des biens détenus, en en assurant l'entretien professionnel et en y apportant des améliorations
- Améliorer l'expérience des patients et des familles
- Améliorer l'environnement pour le personnel et les bénévoles
- Sensibiliser la communauté à investir dans les installations et à se les approprier
- Créer un fonds de dotation de cinq millions de dollars pour soutenir le Centre
- Construire un musée sur le site Glen

D'OÙ VIENNENT LES FONDS?

- Générosité de la communauté
- Commandites

NOUVELLE COLLECTION D'ART PUBLIC AU SITE GLEN

Comprenant 11 œuvres uniques à travers le site, la collection offre un aperçu de diverses pièces québécoises et canadiennes qui s'harmonisent parfaitement à notre contexte hospitalier, jouant ainsi un rôle dans la création d'un environnement propice à la guérison.

LINDA COVIT HAVRE

Mesurant 13 m x 16 m et située sur la place principale, cette statue aux doigts entrelacés rend hommage à la communauté du CUSM qui provient de différents hôpitaux et qui se rassemble pour former une équipe unifiée.

Située à l'entrée de l'hôpital pour adultes, cette large mosaïque murale faite de 266 hexagones fabriqués à la main dans divers motifs colorés évoque des sentiments de bonheur.

SHELLEY MILLER STRUCTURA HABITATA

Reflétant son approche holistique, l'Institut thoracique de Montréal abrite une série de cinq photographies grand format de plantes québécoises utilisées traditionnellement pour soigner les maladies respiratoires.

JOSÉE PEDNEAULT ANNEDDA

Nichée dans le jardin extérieur du Centre du cancer des Cèdres, cette sculpture raconte une histoire de nature et de répit.

GILLES MIHALCEAN PRINTEMPS

MARTHA TOWNSEND LUMINOSITÉS

À cette murale de bois ornant deux étages du Centre du cancer des Cèdres s'intègrent deux dômes concaves, l'un en or blanc et l'autre en or jaune, symbolisant chacun une demeure rassurante et protectrice.

D'une hauteur de cinq étages, cette sculpture suspendue dans l'atrium de l'Institut de recherche est faite de 4 500 sphères d'acier qui reproduisent en 3D la structure de l'hémoglobine humaine.

NICOLAS BAIER LUSTRE (HÉMOGLOBINE)

DENIS FARLEY BLANC DE PLOMB ET BLEU DE PRUSSE, ÉTUDES SUR LES NUAGES

Ces murales de nuages dans l'atrium de l'hôpital pour adultes, touchent aux thématiques d'universalité, de changement, de contemplation et de rêve et apparaissent comme une source infinie d'inspiration.

JEAN-SÉBASTIEN DENIS PRISME

Faite de 54 canevas couvrant trois murs de la colonne de l'atrium du Centre de ressources, cette toile se fond en un seul motif qui joue avec la lumière naturelle émanant du puits de lumière.

MICHEL SAULNIER « JE SUIS LÀ »

Cette statue se balance entre l'atrium et la terrasse de l'Hôpital de Montréal pour enfants telle une source de réconfort pour les enfants et leur famille et inspire le calme et la confiance chez ceux qui l'entourent.

COOKE- SASSEVILLE PRENDRE LE POULS

Symbolisant le lien de confiance qui existe entre un patient et son équipe de soin, cette statue de près de huit mètres de haut et six mètres de long se dresse sur la terrasse de la cafétéria.

S'étendant sur la façade du stationnement des employés dans une grande richesse de couleurs, cette murale de formes géométriques, de symboles et de flèches s'articule autour d'un grand cœur, un signe d'harmonie.

MICHEL GOULET COEUR À TOUT

LA COLLECTION DU CUSM

ARTÉFACTS MÉDICAUX

Ce patrimoine souligne les nombreuses réalisations médicales et scientifiques de ses médecins, infirmières et autres professionnels de la santé au Canada et au-delà.

La collection comprend également des œuvres d'art offertes par les membres de la communauté. Celles-ci servent à rappeler l'affinité que Montréal entretient avec les arts et à montrer l'intérêt que la communauté porte au CUSM, ainsi que son soutien et ses liens avec lui.

ART

La collection d'art contemporain et historique du CUSM comprend :

- Des peintures
- Des sculptures
- Des photographies
- Une collection d'arts décoratifs
- Du textile
- Des céramiques

Le CUSM souhaite enrichir sa collection en mettant l'accent sur l'art contemporain.

ARCHIVES

Souvent négligés, ces photographies et documents historiques, épreuves architecturales et mentions commémoratives ont été créés au gré du développement médical de Montréal et font ainsi partie de sa mémoire collective et de l'héritage du CUSM.

HISTOIRE SOCIALE ET SCIENTIFIQUE

Une grande partie de la collection comprend des instruments médicaux et des objets historiques utilisés dans un contexte social au sein des hôpitaux enraciné dans la culture du CUSM et de Montréal.

COMITÉ CONSULTATIF

Le comité consultatif fournit le principal soutien au président-directeur général du CUSM pour toutes les questions liées à l'art et au patrimoine. De façon périodique, il révisé la performance du Centre d'exposition, ainsi que ses plans à long terme. Il fournit également des conseils à la conservatrice du Centre et au président-directeur général de l'hôpital sur la collection actuelle, les acquisitions, la sensibilisation de la communauté et le budget. Le Comité aide également à promouvoir le Centre et ses activités et à identifier de nouvelles sources de financement.

Le Comité est composé d'éminents leaders du CUSM, de l'Université McGill et des secteurs d'affaires, professionnel et communautaire démontrant un vif intérêt pour l'art et le patrimoine.

Dr Jonathan Meakins, président

Annmarie Adams

Simon Blais

Nathalie Bondil

François Côté

Robert Côté

Marie Gagnon Malo

Richard Ingram

Michael Martin

Bruce McNiven

Pierre-François Ouellete

Julie Quenneville

Arnold Steinberg

Martin Thibodeau

Membres d'office

Julie Quenneville

Karine Raynor,

conservatrice du Centre d'exposition RBC

Normand Rinfret,

président-directeur général, CUSM

AIDEZ-NOUS À AMÉLIORER LA QUALITÉ DES SOINS ET LE LIEU DE TRAVAIL À TRAVERS L'ART

Votre don au Centre d'exposition RBC permettra aux patients et à leurs familles de continuer à bénéficier du puissant pouvoir de guérison de l'art. Il permettra également à nos nombreux professionnels de la santé d'apprécier les moments d'évasion ou de recueillement que procure la contemplation de l'art.

Vous pourriez bénéficier de notre programme de reconnaissance des dons.

**POUR FAIRE UN DON,
VEUILLEZ CONTACTER**

La Fondation du CUSM
900-2155 Guy
Montreal QC H3H 2R9

514 931-5656

[muhcfoundation.com/fr/
activites/centre-du-patrimoine](http://muhcfoundation.com/fr/activites/centre-du-patrimoine)

Centre universitaire
de santé McGill



McGill University
Health Centre

